

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы народно-певческого
исполнительства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Ломакина Т. А., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от
24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать готовность будущих специалистов к исполнению вокальных произведений в народной манере пения, организации вокально-педагогической работы в сфере музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса.;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков.;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями национальной музыкальной культуры.;
- формирование у студентов навыков владения региональными особенностями народной певческой культуры Республики Мордовия, достаточном для проведения уроков музыки в школе.;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Основы народно-певческого исполнительства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: .

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Основы народно-певческого исполнительства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методика музыкального образования;
Музыкально-исполнительский модуль;
Вокальная подготовка;
Теория, методика и технологии музыкального образования;
Музыкально-историческая подготовка;
Музыкально-инструментальная подготовка;
Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;
Музыкальная психология и психология музыкального образования;
Художественная интерпретация музыкального произведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы народно-певческого исполнительства», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: – применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: – навыками организации и управления обучением и воспитанием обучающихся.
---	---

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: – теорию и технологии учета возрастных особенностей учащихся; Уметь: – организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; – строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; Владеть: – навыками формирования у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	14	14
Практические	14	14
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Особенности формирования народной манеры пения:

Основы народно-певческого исполнительства.

Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса.

Модуль 2. Развитие практических навыков пения в народной манере исполнения:

Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники.

Постановка голоса. Методика обучения народному пению.

Развитие практических навыков пения в народной манере.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)

Модуль 1. Особенности формирования народной манеры пения (8 ч.)

Тема 1. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 2. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 3. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере (2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основополагающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.

2. Певческий голос как музыкальный инструмент.

3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).

5. Знакомство с вокальной терминологией.

6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 4. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере (2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основополагающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.

2. Певческий голос как музыкальный инструмент.

3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).

5. Знакомство с вокальной терминологией.

6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Модуль 2. Развитие практических навыков пения в народной манере исполнения (6 ч.)

Тема 5. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 6. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 7. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (1ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 8. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (1 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (90 ч.)

Модуль 1. Особенности формирования народной манеры пения (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Тема: Выдающиеся исполнители народного вокального жанра.

Модуль 2. Развитие практических навыков пения в народной манере исполнения

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подбор и разучивание музыкальных произведений из школьного репертуара. в жанре народной музыки.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подбор вокальных упражнений для распевания детей младшего школьного возраста, упражнений для формирования базовых вокально-певческих навыков.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 1: Особенности формирования народной манеры пения.

ПК-2 ПК-7	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 2: Развитие практических навыков пения в народной манере исполнения.
-----------	------------------------	-------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Педагогическая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Хороведение.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Инструментально-исполнительский практикум, Летняя педагогическая практика, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогика творчества, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Теория и методика концертмейстерской работы, Технологии и методики постановки детского голоса.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Ответы студента на вопросы верны, но недостаточно аргументированы. Будущий преподаватель музыки умеет применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности, может умело организовать репетиционный процесс с творческим коллективом. Вокальное исполнение и инструментальное сопровождение студента не безупречно в отношении выразительности и точности выполнения штрихов и нюансов, но в целом он подготовлен к адекватной вокально-педагогической работе по исполнительскому прочтению авторского текста. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу,

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. При выполнении практического задания допускает много технических неточностей, указывающих на отсутствие у него сформированных музыкально-педагогических и исполнительских умений и навыков
-----------	---

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Особенности формирования народной манеры пения

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Технология определения типов певческих голосов и манеры исполнения.

Модуль 2: Развитие практических навыков пения в народной манере исполнения

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Студенту предлагается провести музыкально-педагогический анализ вокального произведения.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Студенту предлагается провести музыкально-педагогический анализ вокального произведения.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Зачет, ПК-2)

1. Определите, в чем отличие пения от разговорной речи.
2. Назовите основные составляющие голосообразующего аппарата.
3. Дайте определение понятию "печеская установка".
4. Укажите функции голосовых органов.
5. Перечислите свойства певческого голоса.
6. По каким параметрам определяется тип певческого голоса.
7. Перечислите элементы звукообразования. Кратко охарактеризуйте их.
8. Какова роль резонаторов в звукообразовании.
9. Назовите основные составляющие вокального дыхания.
10. Перечислите основные типы певческого дыхания.
11. Каковы особенности народной манеры пения.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически

правильное изложение ответа на вопросы и задания;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы бал

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса / Л. Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>

2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учеб.-терминолог. словарь / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 105 с. (44 экз.)

2. Вокальная педагогика: современный взгляд : хрестоматия / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 108 с. (44 экз.)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно–методическими пособиями.